

•

. • : :). (. : :). (• -— . : . () . .

(: :)

_

_



.

•

(Premamoy Ghosh – P.37 – 2004)

-:



-:



. _٣







۲٧.

-:

	:
/ : : × : × :	: : × : :
	(-)
 	:
/ : : × : × : :	: : × : : : (-)

	•
 1 .	
	: × : : : (-)
 	:
/ : : : : :	: × : : : (-)

قطعة ٥:

/ : : : :	: × : : : (-)
 	:
: × / × : : :	: × : : : (-)



قطعة ٩:

/ : : : :	: × : : : (-)
 	:
/ : : × : × : :	: × : : : : (-)

1				:				-	-		u
		ı					-	:		:	
		reab	oility	:		()	((())) ()	()
								:		:	
	Alpha Cr Split-				- - :			:		:	
1					- - :			:		:	
1		half		:				:			
1	Split-	half , ,)	:	- - : - :			:	υ		

Alex. J. Agric. Res.

Alpha Cronbach Split-half	- - :	() . () : :	()
, _ ,	, , , , , , , , , , , , ,	u	" (-: " ")
) (:	(:) :	:
:	: "	, , , , , , , , , , , , , , ,	1	- - - - - - - - -
. () () ()		,)	:	(,

ı







()

التصنعيم العاسر	11-61	1,1,1	1 41,4	241,12	1,124	. 40'2 **	=1,7/1	030'3**	**7,01.	J
	2// A**	*** \Z *	**/1 //**	224 411	120 010		1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1			
التصميم التاسع	** ",9 ""	**14,4VH	*1,777	** 5.1 MO	** \. YoY	*1.97.	461 Y **	**11.00	1	
التصميم الثامن	**V,1Y1	** 7, 71 1	**17,571	**7,97.	**7,791	**9,140	×4.4**	T		
التصميم السابع	Po1'3**	**0,./.	**9,009	**£,•0V	310, .	41,7°*	J	-		
التصميم السادس	** 4, . 14	**11, ror	** 4, 7 1, 1	**7,710	**7,17	Ĩ				
التصميم الخامس	** 5, \ YY	1,10'3**	**1.,714	××7,2**	1					
للتصميم الرابع	., ۲ . 1	**9,17%	**0,0*1	I						
التصميم الثالث	**0, ٣	**12,72.	L							
التصميم الثانى	**9, ٣° .	1								
التصميم الأول	1									
الجاتب الوظيفي	النصميم الأول م = ١٤,١٥٠ م	التصميم التاني م = ۲۳,٤٩٠	التصميم الثالث م = ۰ ه/۰۸	التصميم الرابع م = ۲ ه ۲ ، ۱٤	التصميم الخامس م = ٤ ١٨,٩٧	التصميم السادس م = ١٣,١٣٧	التصميم السابع م = ١٨,٤١٠ م	التصميم الثامن م = ۲۱,۲۷۲	التصميم التاسع التصميم العاشر م = ۱۰۰, ۲۱۷ م = ۱۰,	التصميم العاشر م = ١٦,٧٢٧





التصميم العاشر	***,.09	**,,V40	4.1.V	244'4.00	444'Aee	••Y, T	06141ee	•• 2, 7 • •	**Y, 770	I.
التصميم التاسع	**0, 7.7	·1.24.	134'1.	8-40"A.8	.,1£1	011 6	**£, \Y.	o1.'Lee	1	
التصميم الثامن	· 34' A	063'3	4.7.3	·,2VT	446'A.	**1,1	oby'Ass	1		
التصميم السابع	**1.,177	••1,5	***,0//	** X, ٣٦ ٩	146'3	ob3'31==	1			
التصميم السانس	Po1.3	··· / / ···	A.b'. i	241'1.00	4,07T	1				
	311'0	1,011	*1, 777	***, rqv	I.					
	ALA'1.	b16'3	**£,VA.	1						
التصميم الثالث	V30'L	.,١٨٨	1							
مسيم الثاني	141'L	1								
التصميم الأول	1									
الجانب الجمالي	التصميم الأول م = ١٩,٠٠٤	التصميم الثاني م = ١٢,٢٦٨	التصميم الثالث م = ١٢,٤٥١	التصميم الرابع م = ١٧,٢٣٧	التصميم الخامس م = ١٣,٨٤٠	لتصبيم السادس م = ۲۳,۳۱۳	التصميم السابع م = ۸٬۸۹۸	التصميم الثامن م = ١٦,٧٦٣	التصعيم التاسع م = ١٣,٦٩٨	التصنيم العاشر م = ۲۱٬۰۲۳

المتعدد
للمقارنات
山 LSD
J.F.
ول ۸:





									1
1 .:- N				1.41,2	· 64' 4	**1Y	. 750		
011,2	***. TI	4V3 LI+*						1	
	11,111	v.1'1	3.11" A	**/,/44	**11.0A0	4 k	8812 1V		
. 34 bee			i	11110-	010'1	**/.,VoA	1		
التامن	AA4"Aee	ban'ties	155 hee						
	- M1 C M.	. 14,0	114'3	1,40'04.	*** Y**				
Impress AAN 0.00				1 1 1 1 1 1 1					
021'Las	·, YoX	4613100	.16.4	LYL Ass					
		1.201	-1,112	1					
	335 4.00	**11 A.V							
010'1.	611.3.00	**1.,YAY	1						
**/\.X£X	103 31								
التصميم الداني ٢٠٢,٢٠٣	1								
								11,11	4- · LA'
ı			1 . 1	1 L		YV, YVA = A	TA TT = 2		LA .
-	۳۵,۷۵۹ = ۹ ۲۵,۷۵۹	التصميم الثالث	التصميم الرابع	التصميح الخامس	التصعيم السلاس	التصعيم السابع	التصميم الثامن	التصعيم التاسع	التصعيد العاشر
I'M want									

5 4 -. : -1

,

,

.

,

:



_





التصميم العاشر	.,. ۲۲	036,1**	**Y,^Y.	**V,01V	4V. 1.**	**1,17	*1, 444	** 2, 7 . 0	**°,V.Y	E
التصميم التاسع	**0,1/.	134'1*	**7,117	**14,77.	** 4.14.	* 30,Y**	**√,.۲٥	** \ • , • • Å	1	
التصميم الثامن	** 2, ٣٢٨	**11,Y01	**Y,1Y0	** 11	**1, 7%	YL3 'L**	**Y,91Y	t		
التصميم السابح	*1,720	** 1, 771	×31'3**	361'1**	0.3,4**	۰۷۶,**	1			
التصميم السادس	**1,15.	** £, Y \ Y	.,104	**q,1/.	۰,۰۸۰	Ŀ				
التصميم الخامس	**Y,.1.	** 5, 17	·, VYY	**q,1	1					
التصميم الرابع	• 30'A**	21,51**	**۱۰,۳۳V	1						
التصميم الثالث	**Y, V9V	** 2,170	I							
التصميم الثاني	**1,977	1								
التصميم الأول	1									
المستهلكات	التصميم الأول م = . ٤ ، ٥ ،	التصميم الثاني م = ١٠١٧،	التصميم الثالث م = ۱۳,۱٤۲	التصميم الرابع م = ۲۳,٤٨٠	التصميم الخامس م = ١٣,٨٨٠	التصميم السادس م = ۱۳,۸۰۰	التصميم السابع م التصميم الثامن = ١٧,٢٨٥ م ٢٠,٢١٨	التصميم الثامن م = ۲۰,۲۲۸	التصميم التاسع ٩ - ١٠, ٢٦٠ - ٩	التصميم العاشر م = ١٥,٩٦٢



п

)

)

)

).

)



Premamoy Ghosh (2004) Fiber science and Technology, Tata mc Grow- Hill publishing company LTD, New Delhi.

Using of the Potential Possibilities of Textile Structures Aims at Increasing the Aesthetic and the Functional Aspects of in the Field of Child's Clothes in the late Stages of The Childhood

Wessam M. Abdel-Maougod, Omima R. Abdel-Rahman

Clothing and Textiles, Home of Economics Division, Faculty of Specific Education, Minia University

ABSTRACT

This research aims to study the various and the different effects, which resulting from the textile installation, and the possibility of using it for children's clothe, and taking benefit of the different textile installation to add the aesthetic values and functional values for children's clothing(shirt).

It has been used the descriptive approach and the experimental approach through the terms of the descriptive approach to study the different of textile installation & its methods of implementation, and making a survey on opinions of specialists and consumers the proposed clothing after adding the textile installation.

In addition, it has been used the Experimental approach in the application of an experience for the research, it has been implemented it through using some of the textile samples, beside their textile components, then installing such these component son children's clothes such as (Shirt) through making handmade knitting stitches.

Moreover, research tools included a questionnaire to assess children's clothing after the addition of samples of the proposed textile combinations ,and questionnaire for opinion poll about consumers' usage such as (mothers) as for children's clothing after the addition of textile installation.

successfully achieved research hypotheses, which are the following:-

1-The First Hypotheses:-

"There are statistical significant differences between the ten designs to achieve the functional aspect according to the opinions of the arbitrators".

2-The Second Hypotheses:-

"There are statistical significant differences between the ten designs to achieve the aesthetic aspect according to opinions of the arbitrators".

3-The Third Hypotheses:-

"There are statistical significant differences between the ten designs according to opinions of the arbitrators"

4-The Forth Hypotheses:-

"There are statistical significant differences between the ten designs according to opinions of the consumers"

The research has the following results:-

1-Achieving the functional aspect according to the statistical analysis of questionnaire's results.

2-Achieving the functional aspect according to the aesthetic analysis of questionnaire's results.

- 3-A suitability between the produced pieces in accordance with opinions of the arbitrators of the questionnaire's results.
- 4-A suitability between the produced pieces in accordance with opinions of the consumers of the questionnaire's results.



(-)	
	•
	/.
	1
	/
	/
	1
	1
	,
	/
	1
	/
	1
	/